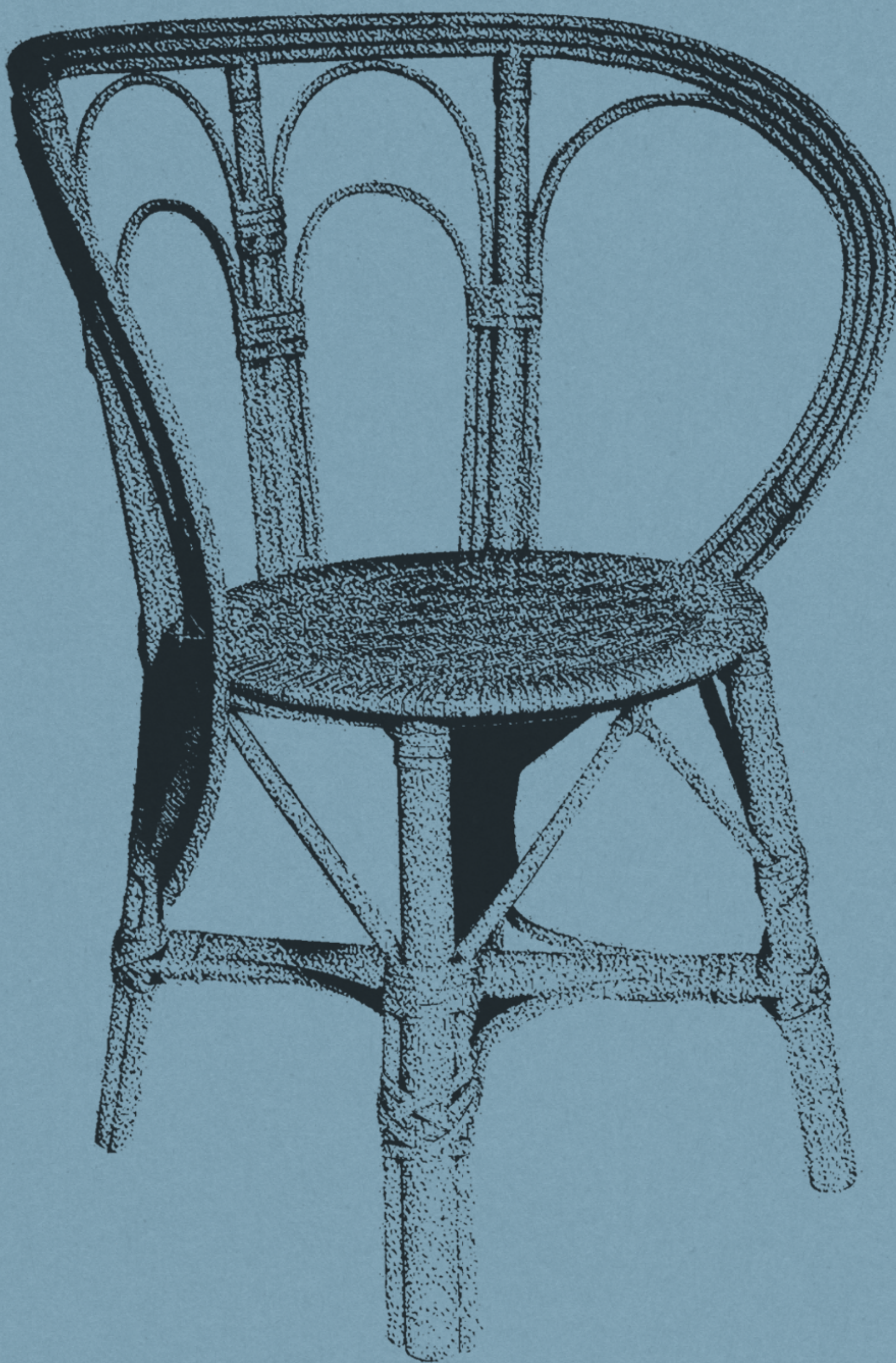


Programa

Segundo Congreso Desmadres de literaturas de América Latina del siglo XXI



Buenos Aires
4 al 8 de noviembre
2024

Edificio Volta
Av. Pres. Sáenz Peña 832
4to. Piso - C.A.B.A.

DESMADRES

UNA
BRE
CHA

Ó
GRUPO
HETERÓNIMOS

Universidad
Nacional
de San Martín

REVISTA
TRANSAS
LETRAS Y ARTES DE AMÉRICA LATINA

MAESTRÍA
EN LITERATURAS
DE AMÉRICA
LATINA

Lunes

4/11

Mesa 1: Género

16.00 horas

1. Las columnas de María Moreno en Babel, *Revista de libros*. Por Rosana Koch
2. Vozes femininas, performances contemporâneas: cartografias, limiares e agenciamentos civis em escritas de mulheres. Por Carolinne Taveira de Melo
3. A narrativa como metáfora da metamorfose travesti, na obra *Las malas*, de Camila Sosa Villada. Por Patrícia Names
4. Feminismos e interpelación ética en la narrativa latinoamericana contemporánea. Por Micaela Gudiño
Modera Melisa Silva

Apertura

19.00 horas

Figuraciones digitales
de escritorx y canon en
el siglo 21.

Ana Gallego Cuiñas

Martes

5/11

Mesa 2: Violencia

10.30 horas

1. Lo primero (y lo último, y lo de en medio, y...) es la familia. Gestión vincular, humanidad y artificialidad en la ciencia ficción castagneteana. Por **Roberto Jesús Sayar**
 2. Desplazamientos y aniquilación en las novelas de Ana Paula Maia. Por **Paula Daniela Bianchi**
 3. Civilización y barbarie. Un dilema que insiste. Por **David Sebastián Rodríguez**
- Modera **Martín Bericat**

Mesa 3: Violencia

14.30 horas

1. La mirada a Capitu en *Demasiados héroes* de Laura Restrepo. Por **Caroline Martins**
 2. Distorsiones de la infancia en los relatos de Fernanda García Lao. Por **Karen Johanna Medina**
 3. Diálogos con la poética de Walsh: violencia y tensiones entre la política pública y la política afectiva de la memoria. Por **Marcela Bonnet**
 4. Testimonio y ficción: sobre las estrategias de representación del trauma en la narrativa concentracionaria del Cono Sur. Por **Aylén Pérez Hernández**
 5. *Heimatlos, nostos-algos* o La tierra de uno. La espectralidad en la performance *Antivisita: formas de entrar y salir de la ESMA* (2022) y en el film *La forma exacta de las islas* (2014). Por **Irene Teresa Eizykovicz**
- Modera **Martín Bericat**

Martes

5/11

Actividad especial

16.00 horas

Los slams de poesía del conurbano bonaerense como poéticas del territorio. Con Noelia Abraham, Malena Lucía Romero y Lucía Tennina

Actividad especial

17.30 horas

Exportar lo latinoamericano. Mercados, traducciones y posibilidades. Con Dana Babic, Enzo Maqueira, Kit Maude y Cecilia Palacios. Coordina Julieta Abella

Actividad especial

19.00 horas

Fútbol y literatura. Cómo narrar la pasión en el continente del desborde. Con Nadia Fink, Juan Diego Incardona, Gastón Levin, Enzo Maqueira y Carolina Salvini. Coordina Diego Tomasi

Miércoles

6/11

Mesa 4: Archivo

10.30 horas

1. **Cartas de amor a Melville: dos reimaginaciones.** Por Mercedes Alonso
2. **Archivos del mito y mitos del archivo: escrituras latinoamericanas para el siglo XXI.** Por Alejo López
3. ***El vasto territorio* (2021), de Simón López Trujillo: un archivo más que humano.** Por Cristina Patricia Sosa
4. **Estrategias y estratagemas de las voces enunciativas. Un análisis de dos casos de violencia de género representados a partir del archivo.** Por Lara Guisolfi
Modera Mateo Matarasso

Mesa 5: Archivo

12.00 horas

1. **Los niños olvidados.** Por Janaína de Azevedo Baladão y Ruben Daniel Méndez Castiglioni
2. **Completar la Historia desde la literatura: *Una misma noche* y *El sistema del tacto*.** Por María Valentina Bonelli
3. **Archivo de modernidades y ciudadanías: leer la "Biblioteca peronista".** Por Florencia Angilletta
Modera Mateo Matarasso

Miércoles

6/11

Mesa 6: Violencia

14.30 horas

1. ¿Qué significa un cuerpo sobre la tierra?
Imaginaciones utópicas desde la muerte en tres cuentos
de Giovanna Rivero. Por **Silvana Abal**
2. Vestigios del pasado: la figura de la cautiva en *La
estirpe*, de Carla Maliandi. Por **Karen Johanna Medina**
3. Apariciones apócrifas de la fé en el terror. Por **Ezra
Monsalvo**
4. El duelo y la muerte en la obra de Mariana Salomão
Carrara. Por **Janaína de Azevedo Baladão**
Modera **Hernán Diez**

Mesa 7: Otros lenguajes

14.30 horas

1. La noche es otro país: Archivos de una charla. Por
María Guadalupe López Graciano
2. Un estudio sonoro de *La Virgen Cabeza*, de Cabezón
Cámara. Posibilidades formales y narrativas. Por **Lauro
Iglesias Quadrado**
3. Voces y sonoridades en una zona de la poesía
argentina reciente. Por **Julieta Novelli**
Modera **Belén Paladino**

Miércoles

6/11

Actividad especial

17.30 horas

Poesía y maternidad

Con Mônica de Aquino, Nora Domínguez, Anahí Mallol y Juana Roggero. Coordina Lucía De Leone

Actividad especial

19.00 horas

Cómo escribimos (y cómo nos escribe) la época.

Con Florencia Abbate, Sonia Budassi, Hoski, Leticia Martin, Gabriel Payares y Ana María Shua.

Coordina Marcos Urdapilleta

Jueves

7/11

Mesa 8: Migración

10.30 horas

1. Extranjería y lengua madre en las obras *La anunciación* (2007), *El corazón del daño*, de María Negroni (2021) y *Berlín es un cuento*, de Esther Andradi (2007). Por Verónica Moreyra, Paula Pérez y Pamela Sánchez
2. Voces del silencio. El inmigrante boliviano en *Bolivia construcciones* (2006), de Bruno Morales y *La perrera* (2022), de Gustavo Barco. Por Roberto Iturra
3. Archivo literario migrante. Por Candela Martínez Jerez
Modera Catalina Lamas

Mesa 9: Género

12.00 horas

1. Habitar la literatura: Poesía reciente de mujeres y diversidades del conurbano. Por Martina Ferreyra Encino
2. Entre el arquetipo y la mujer real: sexualidad y violencia en *Diecinueve garras y un pájaro oscuro*, de Agustina Bazterrica. Por Quimey Juliá
4. Intimidad y vejez desde una perspectiva de género. Un análisis de *Escuela de envejecer*, de Ana Gallardo, y *Soy tan pero tan vieja...*, de Mónica Mayer. Por Silvana Aiudi
5. La cursilería desautomatizadora: la poesía de Fernanda Laguna. Por Juan Pedro Sánchez López
Modera Melisa Silva

Jueves

7/11

Mesa 10: Escrituras del yo

14.30 horas

1. “El amor no está completo si no lo escribo”. La influencia del género epistolar en *Quiero decir te amo*, de Mariano Tenconi Blanco. Por Marcos López Echagüe
 2. En el espacio del texto, un erotismo sagrado: *La flor de lis*, de Marosa di Giorgio. Por Almendra Arteca
 3. ¿Los límites de la lista o de la narración? Por Daiana Micaela Ruiz
 4. Cuerpos desaparecidos, cuerpos desgarrados en *Ubi sunt*, de María Belén Aguirre. Por Ana María Risco
 5. Archivo y testimonio político en el siglo XXI: *Sinceramente*, de Cristina Fernández de Kirchner. Por Sofía Carreño
- Modera Lucas Rozenmacher

Mesa 11: Territorio

16.00 horas

1. Ortodoxia religiosa y herencia cultural indígena en Gran Chaco: representaciones literarias de una tensa convivencia. Por Laura Destéfánis
 2. *Fiebre de carnaval e Indicios*, de Yuliana Ortiz Ruano: una poética de habitar el litoral. Por Andrea Torres-Armas
 3. La frontera más allá de los límites: Fabián Severo en la literatura uruguaya actual. Por Néstor Sanguinetti
 4. Poesía amefricana de mujeres en Uruguay: la literatura en cuanto derecho humano. Por Alcione Correa Alves
- Modera Iván Horowicz

Jueves

7/11

Actividad especial

17.00 horas

Importar lo latinoamericano. El trabajo de las editoriales argentinas. Con Contramar (Javier Yanantuoni), Entropía (Sebastián Martínez Daniell), Eterna Cadencia (Leonora Djament), Mandacuru (Lucía Tennina) y Marciana (Denis Fernández). Coordina Livia Auatt

Actividad especial

19.00 horas

Taller de tesis de la Maestría en Literaturas de América Latina. Con Karina Boiola, Luciana Caresani, Lina Gabriela Cortés y Juan Recchia. Coordina Gonzalo Aguilar

Actividad especial

19.00 horas

¿Cómo se escribe en el siglo XXI? Con Horacio Convertini, Roque Larraquy, Gonzalo León, María Mazzocchi y Claribel Terré Morell. Coordina Martina Vidret

Viernes

8/11

Mesa 12: Literatura y no ficción

12.00 horas

1. Hay una desaparecida que vive: políticas de la verosimilitud en *La llamada*, de Leila Guerriero. Por **Agustina Ruiz Bellingeri**
 2. Lacunas e traumas através das gerações: entrelaçamentos de memórias em *Los rubios* (2003), de Albertina Carri. Por **Meire Oliveira Silva**
 3. Fios que se cruzam e tecido duplo em *El punto de costura*, de Cynthia Edel. Por **Maricélia Nunes dos Santos**
 4. Genealogías, recorridos, afectos. El otro como asunto de la literatura actual. Por **Karen Dellamea**
 5. La matria o las nuevas sujetas de enunciación de la poesía peruana contemporánea. Por **Estrella Morales Aguirre**
- Modera **Diego Tomasi**

Mesa 13: Publicaciones

14.30 horas

1. "deacá": gestos de movimiento y pertenencia. Por **Mariana Cassina y Evangelina Vera Moreno**
 2. Los libros de poesía, los editores y las editoriales del sector independiente de AMBA: objetos y sujetos saturados de afectos. Por **Laura Alejandra Bravo**
 3. De la novela a "otra cosa": (re)configuraciones del documentalismo en la narrativa "latinoamericana" de Daniel Alarcón. Por **Carolina Ana Pérez**
 4. El terror argentino: del siglo XXI al XIX, ida y vuelta. Algunos casos. Por **Gerardo Balverde**
- Modera **Juan Stanisci**

Viernes

8/11

Mesa 14: Territorio

16.00 horas

1. Sentidos del conurbano: ir y venir con Washington Cucurto y Juan Diego Incardona. Por **Mónica Swarinsky**
2. Inmunidad y territorio: sobre el espacio villero en Aira y Enriquez. Por **Esteban Juarez**
3. Sincretismo travesti: hibridación cultural y sexo-genérica en *Las malas*, de Camila Sosa Villada. Por **Guillermo Portela**
4. *A natureza ri da cultura* de Milton Hatoum, una invitación a depurar la mirada. Por **Jeferson Montaña Orrego**
5. Narrativas del desertão: cruces y bifurcaciones en *La cabeza del santo* (2014), de Socorro Acioli, y *Furia* (2021), de Clyo Mendoza. Por **Violeta Vaal**
Modera **María Belén Bordón**

Actividad especial

17.30 horas

Revistas culturales en el siglo XXI. Una historia a contramano. Con *Ají* (Rafael Sevilla), *Desmadres* (Nicolás Hochman), *El Ansia* (José María Brindisi), *Taipei* (Milagros Porta) y *Urbe* (Dante Sabatto). Coordina Ana Gallego Cuiñas

**Segundo Congreso
Desmadres de literaturas
de América Latina
del siglo XXI**

**Buenos Aires
4 al 8 de noviembre
2024**

Viernes

8/11

Cierre

20.00 horas



Lecturas de

**Flor Canosa,
Juan Carrá, Ariel
Dilon, Elsa Druucaroff
y Cecilia Fanti**

**En Rabia Bar
Costa Rica 4901**