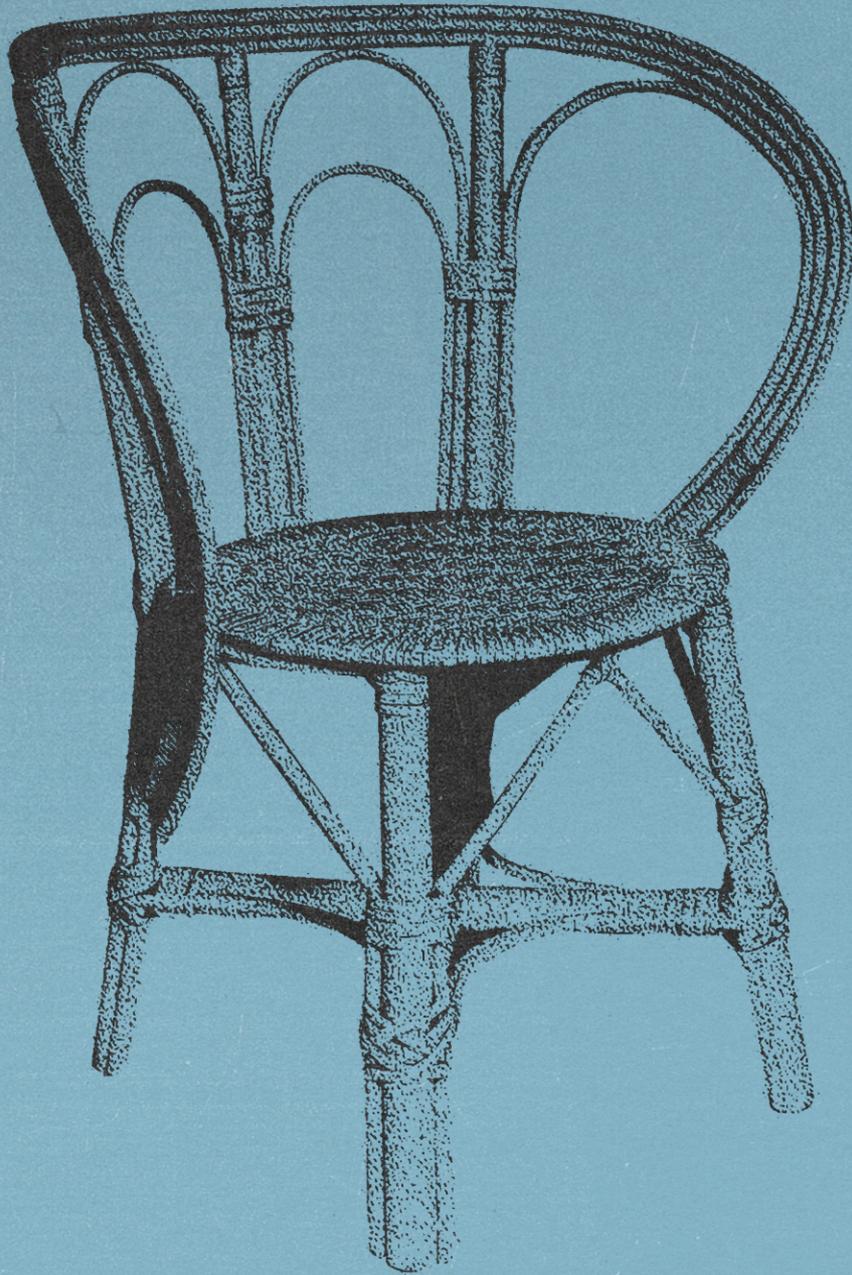


Segundo Congreso Desmadres de literaturas de América Latina del siglo XXI

Segunda circular



Buenos Aires
4 al 8 de noviembre de 2024

DESMADRES

UNA
BRE
CHA

Ó
GRUPO
HETERÓNIMOS

Universidad
Nacional
de San Martín

REVISTA
TRANSAS
LETRAS Y ARTES DE AMÉRICA LATINA

SEGUNDO CONGRESO DESMADRES DE LITERATURAS DE AMÉRICA LATINA DEL SIGLO XXI

FECHA

Del 4 al 8 de noviembre de 2024.

SEDE

Universidad Nacional de San Martín, Edificio Volta, Av. Pres. Roque Sáenz Peña 832, cuarto piso, CABA.

CONVOCATORIA

Invitamos a académicxs, escritorxs, estudiantxs y otrxs interesadxs a participar en un espacio de intercambio y reflexión sobre las literaturas latinoamericanas contemporáneas. Este evento busca explorar y discutir nuevas perspectivas y discursos, promoviendo el análisis de la literatura en relación con los contextos socioculturales actuales y la práctica literaria. Con un enfoque en el intercambio entre la creación literaria y el estudio académico, el congreso se propone como un lugar de encuentro para repensar la literatura desde y sobre América Latina.

FUNDAMENTOS

Desmadres se postula como un punto de encuentro. Un espacio pensado y realizado para propiciar cruces, encuentros y posibilidades de discusión. Una excusa elaborada para hablar, hacer compartir e incentivar la literatura latinoamericana contemporánea en todas sus formas. Por eso, esta segunda edición del *CONGRESO DESMADRES DE LITERATURAS DE AMÉRICA LATINA DEL SIGLO XXI* se entiende como el ala académica del Festival *Desmadres*; una herramienta útil y necesaria para pensar no sólo la literatura en el sentido amplio, sino también distintas formas de la cultura, sociedad y política.

DESTINATARIOS

Investigadorxs, docentxs, estudiantxs, escritorxs, traductorxs y otrxs agentxs del ecosistema literario que estén interesadxs en la literatura latinoamericana del siglo XXI. No se requiere filiación institucional.

MODALIDAD

Presencial.

PONENCIAS

Las personas que participen del Segundo Congreso Desmadres pueden hacerlo a través de ponencias de autoría individual o colectiva que serán organizadas en mesas de discusión, cada una con hasta cinco ponencias de 15 minutos de duración. Los tiempos asignados se respetarán estrictamente para asegurar un cronograma fluido. Cada mesa contará con un moderador encargado de presentar a los ponentes y coordinar las preguntas del público.

EJES TEMÁTICOS

- **Territorio:** Configuración de espacios a partir de las fronteras en crisis. Desterritorialidad y transterritorialidad. Nuevas cartografías. Ámbitos en los que se incluyen o excluyen subjetividades. Márgenes y centros. Subalternidad y descononolismo. Hegemonía y contrahegemonía. Ciencia ficción, distopías y narrativas donde el espacio muta.
- **Violencia:** Figuraciones del horror. Memoria y pasado traumático. Cuerpo-escritura-memoria. La violencia en lo político, lo social, lo intrafamiliar y el género. Maternidad no deseada y reconfiguración de los vínculos familiares. Terror, gótico y géneros que abordan lo siniestro. Adicciones. Narcoliteratura.
- **Género:** Feminismos. Nuevas subjetividades de las comunidades LGTBIQ. Las disidencias sexuales creando y produciendo experiencias, relatos, archivos y memorias colectivas. Cuerpo y lenguaje. Nombres propios, identidades y géneros no binarios.
- **Migración:** Modos de irse, llegar y permanecer. Formas del exilio. Desplazamiento forzado y no forzado. Exilio interior. Migración latinoamericana hacia afuera, y de

afuera hacia América Latina. Desarraigo, *saudade*, extrañamiento. La lengua en el extranjero.

- **Publicaciones:** Editoriales, revistas impresas y digitales, blogs, redes sociales. Transmedialidad e intermedialidad. Diálogos y conflictos entre escritura, imagen y sonido. Experimentación y vanguardia. Los dispositivos técnicos al servicio de nuevas formas de narrar. Listas, premios y conformación del canon. Nuevas modalidades de publicación y distribución en papel. El rol de las cartoneras. Eol. Rol de las editoriales transnacionales. Copyright, copyleft y piratería.
- **Escrituras del yo:** Autofiguración del yo. Estatuto epistémico del ego. Reconfiguración de los roles de autor, narrador y personaje. Los géneros discursivos puestos en cuestión. Discusiones en torno a la pertinencia, sentido y potencia de la autoficción. El covid, la pandemia y la post pandemia.
- **Literatura y no ficción:** Límites, fronteras y demarcaciones de los géneros. La experiencia individual y colectiva en la narración. Interdisciplinariedad y transdisciplinariedad. La realidad, lo real, la imaginación. Modos de acercarse al hecho.
- **Archivo:** Usos del archivo en la literatura contemporánea. Archivo y siglo XXI. El archivo y lo viviente. El archivo, la memoria y el olvido. El habla del archivo. El testimonio. Intervenir el archivo. Archivo y cuerpo. Archivo y corpus. El archivo de imágenes. El archivo y las condiciones de posibilidad del presente. Archivo y canon. El archivo y la pulsión del registro. El registro como ejercicio del deseo.
- **Otros lenguajes:** Nuevos modos de pensar la lengua. El espacio, la política y la ideología como campos de batalla de la lengua. Lenguaje inclusivo. Lenguajes regionales. Lenguajes transnacionales. Lenguajes atravesados por lo digital. Lxs jóvenes apropiándose de la lengua. Neologismos y barbarismos.
- **Traducción:** El traductor como otro autor. Relación entre autores y traductores. Modos de pensar distintos mercados culturales a partir de una misma obra. Palabras y expresiones que muestran conflictos de la lengua y lo social.

PRESENTACIÓN

- Envío de resúmenes, en español o portugués, hasta el 25 de octubre de 2024.

- Extensión: hasta 1000 caracteres con espacios.
- El comité organizador evaluará las propuestas y notificará a lxs participantxs en un plazo de hasta 10 días luego de recibido el material. La respuesta puede implicar la aceptación, el rechazo o la sugerencia de cambios.
- Las propuestas aceptadas serán incluidas en el programa una vez que los participantes hayan enviado el comprobante de pago.

PUBLICACIÓN

Las ponencias seleccionadas serán publicadas por Editorial Heterónimos, siempre que sus autorxs así lo autoricen, en un libro digital de acceso libre y gratuito que estará disponible en www.desmadres.org. Para ello, lxs autorxs deben enviar sus textos a través de un formulario, considerando los siguientes requisitos:

1. Los artículos deben:
 - a. estar en español o portugués.
 - b. ser originales e inéditos.
 - c. no haber sido enviados al mismo tiempo a otras publicaciones, ni estar pendientes de evaluación en ningún otro medio.
2. Formato:
 - a. Cualquier versión de Word.
 - b. Hoja A4.
 - c. Extensión: entre 10.000 y 30.000 caracteres con espacios, incluyendo bibliografía, citas, gráficos y cualquier otra información.
 - d. Tipografía: Times New Roman 12.
 - e. Texto justificado.
 - f. Interlineado de 1,5.
 - g. Comenzar cada párrafo con sangría utilizando el tabulador, no las reglas.
 - h. Itálica para títulos de libros, nombres de revistas y de medios de comunicación, y evitar negritas, subrayados, encabezados o numeración.
 - i. Evitar el uso de notas a pie de página.
3. Contenido:
 - a. Título del trabajo.

- b. Nombre y apellido.
 - c. Filiación institucional (si aplica).
 - d. Resumen.
 - e. Artículo.
 - f. Bibliografía.
4. Utilizar normas APA 7ma edición, que se pueden consultar en [esta página](#).
5. Gráficos e imágenes:
- a. En archivos aparte, numerados, indicando dónde irían ubicados y qué título y epígrafe los acompañan.
 - b. Fotografías e ilustraciones en formato gif o jpg. Cuadros en .doc o .xls (no como imagen).
6. Fecha límite para el envío del texto a publicar: 10 de febrero de 2025.

ARANCELES

	Hasta el 15/10/24	Desde el 16/10/24
Asistentxs sin certificado	Sin cargo	
Asistentxs argentinx con certificado	\$10.000 (pesos argentinos)	
Asistentxs extranjerxs	10 USD	
Expositorxs de la UNSAM (estudiantxs, graduadx y docentxs)	Sin cargo	
Expositorxs residentxs en Argentina	\$20.000 (pesos argentinos)	\$30.000 (pesos argentinos)
Expositorxs residentxs en otros países de América Latina	30 USD	50 USD
Expositorxs residentxs en otras partes del mundo	70 USD	100 USD

MEDIOS DE PAGO

Para residentes en Argentina, transferencia bancaria. Alias: GHETERONIMOS

Para residentes en el extranjero: solicitar link de pago.

COMITÉ ACADÉMICO

Gonzalo Aguilar (Universidad Nacional de San Martín, CONICET, Universidad de Buenos

Aires), Florencia Angilletta (CONICET, Universidad de Buenos Aires), Dora Barrancos (Universidad Nacional de Quilmes), Cristina Burneo Salazar (Universidad Andina Simón Bolívar), Mario Cámara (CONICET, Universidad Nacional de las Artes, Universidad Nacional de San Martín), Nora Domínguez (Universidad de Buenos Aires), Pau Freixa (Universidad de Barcelona), Ana Gallego Cuiñas (Universidad de Granada), Florencia Garramuño (Universidad de San Andrés/CONICET), Pablo Gasparini (Universidad de San Pablo), Ignacio Iriarte (CONICET, Universidad Nacional de Mar del Plata), Ewa Kobyłecka-Piwońska (Universidad de Lodz), Vanesa Pafundo (Universidad Nacional de las Artes), Roxana Patiño (Universidad Nacional de Córdoba), Graciela Salto (CONICET, Universidad Nacional de La Pampa), Mariano Siskind (Universidad de Harvard), Saúl Sosnowski (Universidad de Maryland), Mónica Szurmuk (UNSAM, CONICET).

COMITÉ ORGANIZADOR

Martín Bericat, Sofía Cazères, Emilia Fernández Tasende, Nicolás Hochman, Ana Negri.

CONTACTO

congreso@desmadres.org

www.desmadres.org

@desmadres.festival