

FECHA	SEDE	ORARI	AULA	MESA	APELLIDO	NOMBRE	TÍTULO DE LA PONENCIA						
Miércoles 16/8	VOLTA	09:30	413	MESA 1	Sbdar Kaplan	Julieta	El cálculo del tiempo y el tiempo de la poesía en <i>Un método del mundo</i> , de Marie Gouric						
					Cotutiu	Emilia Sofía	El archivo de la vejez es bastante joven						
					Romano	Alejandra Suyai	El agenciamiento de la voz materna						
			414	MESA 2	de Azevedo Baladão y Kohlrusch	Janaina y Regina	Retrato de lucha, resistencia y exilio en <i>Volto semana que vem</i> , de María Pilla						
					López	Francisca	Construcción del relato coral en <i>Los viajes del Penelope</i> , de Roberto Herrscher						
					Sanchez	Silvina	Los hijos de la noche. Figuras de la juventud en la narrativa argentina reciente						
		11:30	413			Molina y Ramaciotti	Cristóbal y Amalia	El escape del presente postraumático					
						López	Alejo	Posiciones críticas que impugnan el concepto de literatura latinoamericana					
		Jueves 17/8	VOLTA	14:00	413	MESA 3	Alonso	Mercedes	Relación entre el modo de narrar, los modos o géneros narrativos y el espacio de playa				
							<b>Apertura del Congreso</b>						
							413	MESA 3	Bonini	Marcelo	Dos, tres, muchos Lai: las estrategias de autofiguración de Alberto Laiseca		
									Virgili Pino	Dalia	<i>Horymir</i> , de Hernán Pas: trama, imagen y ritmo como estrategia autoral		
									Valenzuela	Luis	Narrativas disidentes y convulsas en el Chile neoliberal. Yo, <i>Yegua</i> , de Fernando Casas. y <i>Tengo miedo torero</i> , de Lemebel		
							414	MESA 4	Catalin	Mariana	<i>Acá empieza a deshacerse el cielo</i> , de L. Grossman		
Kobylecka Piwonska	Ewa								Reconstrucción del pasado familiar en <i>El gueto interior</i> , de Santiago Amigorena, y <i>Los abuelos</i> , de Martín Caparrós				
González (junto a Daniela Melchor)	María Virginia								Reescribir la tradición en clave de género. Rupturas y permanencias en <i>Las aventuras de la China Iron</i> (2017), de Gabriela Cabezón Cámara				
Viernes 18/8	VOLTA						09:30	413	MESA 5	Rubino	Atilio	Políticas de la desidentificación. Temporalidades queer en la literatura argentina reciente	
										Escobedo	Benjamín	Encuinar la familia: afectos y parentescos en la novela <i>Un mundo Huérfano</i>	
										Saxe	Facundo	Del Río de la Plata a la República de Weimar. Apuntes para un laboratorio de experimentación sexo-disidente multidireccional en tiempo y espacio	
										Petruccelli	Antonella	Comunidades de desviados: configuraciones familiares y formas de los afectos en <i>Las malas</i> , de Camila Sosa Villada	
										Valerdi	Sharon	La espectacularidad que acogen los ríos	
										Moya	Micaela	La producción narrativa de Ampuero	
		11:30	414	MESA 6	Epiro	Stefania	Violencia de género en la literatura latinoamericana: un análisis de los modos de representación de los cuerpos y del espacio en María Fernanda Ampuero y Mónica Ojeda						
					Orru Mubarak	Chayenne	Écfrasis, imagentexto y desfiguración en <i>Chicas Muertas</i>						
					Sánchez	María Teresa	Miradas sobre la hiperculturalidad. Una aproximación a Mario Bellatin y Eduardo Halfon						
					Rosain	Diego Hernán	Re(s)catando a <i>Literat</i> : operaciones de Héctor Libertella en su antología personal						
					Coppari	Lucía	El macro-catálogo o catálogo colectivo						
					Molina	Karina Gabriela	Nuevas formas de crear y construir literatura						
		14:00	413	MESA 7	Vigna	Diego Germán	Revistas culturales, objetos digitales y el problema del archivo						
					Mercadal	Silvina	La ficción teórica: cruces entre teoría crítica y ficción						
Luppi	Juan Pablo				La madre gorila de Aira. Política y lengua en <i>El tito</i>								
Green	Mateo				Análisis de <i>Bajo este sol tremendo</i> , de Carlos Busqued								
Al Nayar	Yamil				Derivas de la deuda								
Sabaté	Florencia				El taller literario en un Dispositivo de Cuidados Institucionales (DCI) de Tucumán								
Herrero	Mariela				Temporalidades descentradas y producción de afectos en algunos relatos de Martín Rejtman								
Santucci	Alejandro Luis				Nuevas representaciones del desierto								
14:00	414	MESA 8	Falcão Klein	Kelvin	Literatura e archivo na obra de María Negroni								
			Carballar	Diego	¿Cómo se representa la música en algunas producciones actuales de poesía contemporánea?								
			Mancione	Laura	Paradojas de una conectividad offline: revistas culturales digitales y nuevos medios en Cuba								
			Bergel Varela	Jazmin	Diversas formas de trabajar el archivo en <i>Black Out</i> , de María Moreno								
			Cerdera	Cristiane	Literatura y resistencias: reflexiones sobre el proyecto LEYENDO MUJERES								
			Szir	Maya	Líneas de fuga y formas del testimonio en <i>Insensatez</i> y <i>La mata</i>								
			<b>Actividad especial: Máquinas y literatura, por Roni Bandini</b>										
			Viernes 18/8	VOLTA	09:30	413	MESA 9	Rivarola	Daniela	La poesía de Edith Vera			
Siac y Arce Torre	Camila y Tomás	Zurita: pensar el archivo con otros-que-humanos											
Estévez Ballesterero	Melania Ayelén	En nuestro abrazo, pólvora											
Jarozuk	Barbara	Pensar desde la falta: literatura, historia del siglo XIX y política en la novela argentina reciente											
Ruiz Bellingeri	Agustina	Intervenir el archivo, conformar comunidades: prácticas feministas de recuperación y difusión literaria											
Campobello	Martha	Violencia, trauma y memoria en obras de Pablo Montoya, Horacio Castellanos Moya y Roberto Bolaño											
11:30	414	MESA 10			Bradford	Maia	Narrativas de lo insólitos y maternidad en la literatura latinoamericana contemporánea						
					Muñoz	Mónica Graciela	<i>Quemar el cielo</i> , de Mariana Dimópulos. Cuando la literatura mete la cuchara						
					Orrego Puga	Juan Andrés	<i>Chile Project: [Re-Classified]</i> y <i>11</i> , de Carlos Soto Román: una memoria de los signos expandidos						
					Laise	Arantxa	Violencia, animalidad y posdictadura. Poéticas del desencanto en la narrativa de Ana Paula Maia						
					Uribe	Felipe	<i>Cosmografía profunda</i> (2018), de Laura Ponce						
					Rivadeneira	Bias Gabriel	Nostalgia por el futuro perdido: distopía, cuerpo y territorio en <i>Mugre Rosa</i> , de Fernanda Trias						
14:00	414	MESA 12			Arguello	Fátima Abigail	La Bruja y la Malinche en <i>Temporada de huracanes</i> , de Fernanda Melchor						
					Fontes da Silvia Cunha	Mariana	La alteridad en la obra reciente de Tamara Kamenszain						
			Ilu	Anice	Las fronteras como símbolo de la manipulación del poder								
			Alves de Sousa	Pacelli	Ficciones teóricas de crianças viadas								
			Gaggero	Aldana	Ioshua: la construcción de un nombre								
			Pastorini Vaisman	Camila	Performance, cuerpo y memoria en la poesía de Susy Shock: un tributo a los años 80								
			Cornet	Gabriela	Juntar los pedazos, cultivar los relatos								
			Strucchi	Emilce	Abelardo Castillo: lupa amplificadora								
14:00	414	MESA 13	Corral	María Manuela	Lectura de <i>No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles</i> (2016), de Patricio Pron								
			Jacovkis	Vera	Cruces genéricos en dos textos recientes de literatura argentina								
			Hoyo Veigas	Camila Milagros	NOSOTRES PONEMOS LA VOZ: las poetas latinoamericanas y transfeministas en calles y redes sociales								
			Ferrada	Ricardo	"Cuando hablábamos con los muertos", de Mariana Enríquez, y <i>Hasta que pase un huracán</i> , de Margarita García Robayo								

				Alcalá	Victoria	Thénon, Figueroa y Kamenszain: tejer el cuerpo en la frontera de la identidad					
				Bustos	Inti Soledad	La colonialidad en nombre de la Oscuridad: la ficcionalización de la herida colonial en <i>Nuestra parte de noche</i> , de Mariana Enriquez					
		413				<b>Actividad especial: Escrituras trans y mercado editorial en Brasil, por Amara Moira</b>					
Sábado 19/8	VOLTA	09:30	MESA 14	Toral Reyes	Santiago	Pienso en otra(s) lengua(s): la escritura como desvío en Paloma Vidal					
				Carvalho	Lais	Cuando las cosas se complican: política y afectos en <i>Pré-historia</i> , de Paloma Vidal					
				Paz Sena	Leticia	Modos en los que se disputan las escrituras consagradas					
				Ledesma	Germán	Réticas: modos de significar la época en la poesía digital latinoamericana					
				Rugnitz Garabedian	Roxana	Montaje y escritura femenina en el teatro uruguayo					
				Monarte	David	El nuevo huacho y el realismo chileno					
					Guisolfi	Lara	Los efectos del trauma en <i>Chilean Electric</i> (2015), de Nona Fernández, y <i>La resta</i> (2014), de Alia Trabucco				
					Briones Layana	María Paulina	Mujeres, escritura y violencia en la narrativa latinoamericana				
					Segura	Constanza	La metáfora de la luz y la oscuridad en <i>Chilean Electric</i> , de Nona Fernández				
					Di Leone	Luciana	La leche: un dispositivo significativo que permite cruzar el paradigma corporal con el subjetivo y el político social				
					Torres Estrada	Andrés Camilo	Matemáticas y resistencia de la literatura en textos de César Aira y Jorge Luis Borges				
					Mamani Magne	Gabriel	En busca del cuerpo perdido: memoria y (auto)reconstrucción en <i>A chave de casa</i>				
					Siac	Tomás	"Marosa di Giorgio y Juana Molina: emplear la voz como herramienta de imaginación"				
					Aguirre	Laura Viviana	Lo regional como apuesta estética en la literatura argentina reciente				
				11:00	MESA 16	Oportus	Sara	Escribir, un ensayo constante. ¿Qué representa este ejercicio hoy en Latinoamérica?			
						Viera	Katia	La Habana del siglo XXI. Escrituras recientes producidas en Cuba			
			Riquelme	José		El "desmadre" o la desmodernidad paraguaya: una aproximación a la literatura del nuevo milenio					
			Rojas	Lorena Yisell		Memoria y exilio: una matriz filiatoria					
			MESA 17	Calzado	Mercedes	El cuerpo, el lenguaje y los márgenes urbanos en la ficción argentina reciente					
				Bazzalo	Mónica	Lo animal, la nerviosidad y el asedio. Acerca de <i>Asedio animal</i> , de Vanesa Londoño					
				Battista Lo Bianco	Lucía	Producciones literarias que abordan el narcotráfico en México					
		13:00	414	Mayer	Patricia Ribeiro Brasil	<i>Cachorro Velho</i> , de Teresa Cárdenas: un relato de resistencia afroamericano					
						<b>Actividad especial: Historia feminista de la literatura. Un proyecto, por Nora Dominguez, María José Punte y Laura Arnés</b>					
Martes 22/8	UNA	09:30	1	MESA 18	Macena Francini	Ana Carolina	El Cuerpo post-orgánico: una vida alternativa en <i>Kentukis</i>				
					Giuggia	Agustina	"El calor es una ola que arrastra todo a su paso": cambio climático y fines de mundo en <i>Islas de calor y Después de la ira</i>				
					Frischknecht	Alicia	La construcción de la identidad territorial patagónica				
					D'Errico	Ana María	Lecturas a contrapiel. Rostros en mi rostro de Lina Meruane				
					Chuit Roganovich	Roberto	Modulaciones de la naturaleza en la literatura de ciencia ficción contemporánea argentina				
					Andruskiewitsch	Natalia	La crisis ambiental planetaria				
					MESA 19	Verdese	Claudio Marcelo	Los modos de representar los sueños en los textos de Graciela Batticuore			
						Clerico	María Constanza	Oraltura y paisaje en Sami Kirki: Canto a los alientos sagrados, de Eivira Espejo Ayca.			
						Destéfanis	Laura	Las argentinas recientes: Álvaro Núñez. Trabajos de sed y de hambre (2019) y La despoblación (2022), de Marina Closs, La jaula de los onas (2021), de Carlos Gamero, y La estirpe (2021), de Carla Mallandi.			
						Arroyave	Andrés	La ciencia ficción reescribe el pasado			
					MESA 20	Tozzi	Liliana	De fugas, tránsitos y subjetividades. Territorios estéticos en la narrativa de Hernán Ronsino			
						Gadea (Hoski)	José Luis	Soy lo que se escapa. Rizomas y trazos de la poesía uruguayo joven en la antología crítica <i>En el camino de los perros</i>			
						Sabo	María Jose	Voces espectrales del archivo colonial del Gran Chaco en escrituras recientes			
						Pisano	Juan Ignacio	Sobre algunas vueltas a la gauchesca en la literatura argentina del siglo XXI			
				11:30	MESA 21	D'alexandro	Natalia	Paisaje y escritura en <i>Los llanos</i> (2020), de Federico Falco			
						Jereb	Vera	Fricción entre palabras y sujetos en Lemebel y Ioshua			
						Rossini	Carolina	Lo que puede una emoción: críticas a los mandatos de género desde el lugar de los afectos en <i>Matate amor</i> , de Ariana Harwicz			
						Rodríguez	David Sebastián	Una literatura procrax: el caso Ariana Harwicz			
					MESA 22	Grasselli	Fabiana	Poesía, memoria colectiva y genealogía: modulaciones contemporáneas de lo testimonial en <i>Las tías muertas</i> , de Florencia Breccia			
						Bordón	María Belén	Refundaciones afectivas en el escenario rural en <i>Opendoor y Mátate, amor</i>			
			Dávila	Carmen Julieta		El relato infantil, una genealogía siniestra en dos escritoras argentinas: Silvina Ocampo y Verónica Barbero					
			Pinto	Karem		Resistencia y autonomía. La poesía de mujeres en Chile siglo XXI					
			Navarrete	Varina		Cartografías de lo viviente en <i>Autobiografía del algodón</i> , de Cristina Rivera Garza					
			Tanna	Natasha		La escritura como "curación": la política de la creación colaborativa en la obra de Cristina Rivera Garza					
		14:00	MESA 22	Sebastian	Valeria Ruth	Distopías en el noroeste argentino: <i>Calabozos y dragqueens</i> , de Dan Moltoni					
				Fooks	Georgina	Cristina Rivera Garza y la escritura documental					
				Baigorria	Emilia del Valle	La literatura: caja de resonancia de la intrahistoria de Latinoamérica					
				1			<b>Actividad especial: Manual para un cuento latinoamericano, por Amapola Alonso</b>				
Miércoles 23/8	UNA	09:30	1	MESA 23	Koch	Rosana	El viaje en la obra de Sylvia Molloy				
					Camino	María Alicia	Modos de irse, de llegar y de permanecer en el cuento "Partir", de Alejandra Kamiya				
					Nallim	María Alejandra	Poéticas fronteras de la monstruosidad en las literaturas argentinas				
					Donadi	María Florencia	Imaginación, sueños, literatura				
					MESA 24	Sayar	Roberto Jesus	"Trozos, cosos, colchón roto...". Problemas de la corporalidad en la ciencia ficción argentina del siglo XXI			
						Pagés Reimon	Francisco	Violencia y desterritorialización: hacia un estudio comparado del Caribe (Cuba y Martinica)			
					MESA 25	Alcivar Belloio	Daniela	Otra forma de besar: la palabra ensayada en el límite de su posibilidad			
						Rodríguez	Felipe	ricos y memoria traumática. Explorando la representación literaria de las dictaduras en <i>La bicicleta mágica</i> , de Sergio Krumm (2013) y <i>K.: Relatos de una busca</i> (2014)			
						Bonelli	María Valentina	El uso de la fotografía como vía de conocimiento en <i>Los que llegamos más lejos</i> , de Leopoldo Brizuela			
						Luna	Ana Manuela	Entre diablos y piedras: construcción del archivo minero latinoamericano en torno a los nuevos materialismos			
		11:30	MESA 25	Rivero	Leonardo	Arquitectos de la desigualdad. La violencia como mapa político					
				De la Fuente	Andrea Gabriela	Mercedes Halfon y una doble captura de Juana Bignozzi					
				Marone	Andrea Carla	Una noción de poema según Mario Montalbetti en Notas para un seminario sobre Foucault					
		1	MESA 26	Pérez Díaz	Javier	Inadaptación social en las mediaciones del anime de la literatura argentina y chilena actual: Nicolás Meneses y Paula Brecciaroli					

